

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«АЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»
(МБОУ «Айская СОШ»)**

Адрес 659635 Россия, Алтайский край, Алтайский район, с. Ая, ул. Школьная, 11
Адрес электронной почты: aja_70@mail.ru

ПРИНЯТА
на заседании педагогического
совета протокол № 2
от «29» 08 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Арт - ленд»**

(основы декоративно – прикладного творчества)

Возраст обучающихся: 7-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор составитель:
Иванина Наталья Валерьевна,
учитель начальных классов

Алтайский район, с. Ая

2022 г.

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное творчество по своему происхождению – искусство народное. Народ создает вещи, народ находит им нужную форму и выражение, народ сохраняет найденную в них красоту и все свои достижения передает нам в наследство. В произведениях декоративно – прикладного искусства мы видим мудрость народа, его характер, уклад жизни. В них вложена душа народа, его чувства и его представления о лучшей жизни. Поэтому они имеют такое огромное значение.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощённость, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности.

В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни. «Эти знания прочны потому, что, как писал Н.Д. Бартрам, «вещь», сделанная самим ребенком соединена с ним живым нервом, и все, что передается его психике по этому пути, будет неизменно живее, интенсивнее, глубже и прочнее».

Человек, обладающий умением творчески подходить к решению различных проблем, будет чувствовать себя уверенно в самых неожиданных ситуациях бытового и социального общения. Чем раньше начать формирование у ребенка перечисленных умений и навыков, тем проще ему будет адаптироваться в сложных современных условиях.

Исходя из выше перечисленного, была разработана программа, которая направлена на получение обучающимися представлений о различных видах декоративно-прикладного творчества и практических навыков работы с различными видами инструментов, материалов, воспитание чуткого отношения к прекрасному, формирование творческой гармонично развитой личности, способной к саморазвитию.

Направленность (профиль) программы – художественная и культурологическая.

Уровень программы - ознакомительный. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях каждый обучающийся проходит путь от художественно - образного восприятия реальности, рождения замысла, поиска способов его воплощения до практического осуществления идеи и оценки результатов своего труда. Итогом этого пути должно стать раскрытие индивидуальных возможностей каждого и, главное, выработка потребности в созидательной, творческой деятельности.

Новизна программы в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумага, ткань, фетр, природный материал, бросовый материал). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности. Родители могут присутствовать на занятии вместе с ребенком, заниматься совместной художественно-творческой деятельностью, поддерживать своего ребенка, учиться вместе с ним, делиться своим опытом, своими знаниями, что способствует укреплению дружеских отношений между семьёй и школой.

Педагогическая целесообразность

Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, отражает общую тенденцию к возрождению декоративно- прикладного творчества, опираясь при этом на русскую традицию проведения досуга и воспитания в семье.

В данной программе созданы условия для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству, приобщения к общечеловеческим ценностям, социального и

культурного самоопределения, творческой самореализации; условия для взаимодействия педагога с детьми, родителями, педагогами дополнительного образования.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Программа построена так, чтобы дать младшему школьнику представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. У школьников развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала).

У старших дошкольников ещё недостаточно развита мускулатура рук, мелкая моторика рук, нет необходимой координации движений, слабо развит глазомер. Данные обстоятельства требуют от педагога индивидуального подхода к ребёнку. Программа построена таким образом, чтобы ребенок занял позицию «я хочу это сделать сам». Для заинтересованности старших дошкольников в работе нужно использовать разработку эскиза и схемы изделия самим ребенком.

Программа способствует:

- повышению внутренней мотивации ребенка;
- появлению уверенности в своих силах, умению находить варианты решения при изготовлении изделий из бумаги, фетра, ткани, дерева;
- развитию мелкой моторики, развитию тонких и точных движений пальцев рук.

Принцип разноуровневости программы:

- предоставление учащимся возможности занятий независимо от способностей и уровня подготовленности;
- добровольный выбор каждым учащимся уровня усвоения учебного материала;
- главный акцент в обучении делается на самостоятельную работу в индивидуальном темпе в сочетании с приемами взаимообучения и взаимопроверки;
- выбор тематики, приемов работы в соответствии с возрастом детей и их интересом.

Цель программы: создать условия для творческого развития личности школьников через освоение декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

Общеобразовательные:

- углублять и расширять знания об истории и развитии декоративно – прикладного искусства;
- обучать технологиям работы с различными материалами (деревом, тканью, фетром, бумагой);
- формировать знания по основам композиции и цветоведения.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- прививать интерес к работе с различными материалами, побудить желание совершенствования в декоративно – прикладном творчестве;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- воспитывать вкус ребенка, умение видеть прекрасное, самому создавать что-то необыкновенное;
- воспитывать у детей усидчивость, терпение, трудолюбие, аккуратность, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работ, выполнять работу коллективно;
- воспитывать экономичное отношение к используемым материалам, привитие основ культуры труда.

Развивающие:

- развивать сенсомоторику, мелкую моторику;
- совершенствовать координацию движений, гибкость и точность в выполнении действий;
- развивать объемное и пространственное мышление;
- развивать внимание, фантазию, творческие способности;
- формировать эстетический художественный вкус.

Адресат программы – дети 7-15 лет.

Состав – непостоянный, разновозрастной, разнополый.

Срок реализации модуля -1 год, **объем**34 часа.

Результат освоения программы**Будут знать:**

- требования безопасной работы при организации труда и рабочего места;
- роль искусства и творческой деятельности в жизни человека, в развитии цивилизации на примере декоративно-прикладного искусства;
- основные свойства и назначение используемых материалов: подбор материалов по цвету, фактуре, орнаменту, композиции;
- наименование, назначение и способы применения инструментов и приспособлений;
- приемы и технологическая последовательность выполнения различных видов изделий;
- общие сведения о ведущих профессиях;
- исторические сведения по развитию народных промыслов;
- основы композиции, орнамента, дизайна - как современного способа мышления при создании новых изделий.

Научатся:

- соблюдать правила безопасной работы и личной гигиены, составлять план работы;
- обрабатывать инструментами и приспособлениями различные материалы;
- экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам, оборудованию;
- уметь контролировать правильность выполнения работы;
- самостоятельно изготавливать изделия по рисунку, эскизу, чертежу: оказывать помощь товарищам: изготавливать шаблоны, выкройки; обрабатывать различные материалы;
- изготавливать изделия по образцу и самостоятельно;
- ориентироваться на качество изделия; в процессе работы учитывать форму, пропорцию, композицию, цветовое решение изделия.

Обучающиеся получат возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностного отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

Форма обучения – очная.

Формы организации обучения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: мастер – классы, выставки, творческие мастерские.

Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела/темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
Работа с бумагой				
1	Вытынанка	2	0,5	1,5
2	Пейп-арт	2	0,5	1,5
3	Оригами	2	0,5	1,5
4	Квиллинг	2	0,5	1,5
5	Декупаж на посуде	2	0,5	1,5
Работа с фетром				
6	Аппликация из фетра	2	0,5	1,5
7	Панно из фетра	2	0,5	1,5
8	Мягкая игрушка из фетра	2	0,5	1,5
9	Брелок из фетра	2	0,5	1,5
10	Аксессуары из фетра	2	0,5	1,5
Работа с красками (изобразительное искусство)				
11	Монотипия	1	0,5	0,5
12	Ниткография	1	0,5	0,5
13	Выдувание	1	0,5	0,5
Работа с тканью				
14	Цветы из лент	3	0,5	2,5
15	Изделия в технике «Кинусайга»	3	0,5	2,5
16	Русские безликие куклы - обереги	5	0,5	4,5

Содержание курса программы

Раздел 1. Работа с бумагой

Вытынанка (2 часа)

Теория. Понятие «Вытынанка», способы выполнения, разные техники выполнения данной техники. Материалы и инструменты, используемые для выполнения работы. Тематика и разнообразие вытынанки. Демонстрация разных видов поделок данной техники.

Практика. Выполнение работ на выбранную тему.

Пейп-арт (2 часа)

Теория. История пейп-арта. Знакомство с материалами и инструментами. Правила работы с инструментами.

Практика. Различные техники «Пейп-арт»: на дереве, на металле, на керамике, на картоне. Виды бумаги. Техника объемного «Пейп-арта». Подготовка поверхности. Наклеивание аппликации. Нанесение лака. Декорирование различных поверхностей.

Декупаж на посуде (2 часа)

Теория. Понятие «Декупаж», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения декупажа.

Практика. Подготовка поверхности под декупаж. Декорирование различных поверхностей в технике «Декупаж». Покрытие лаком.

Квиллинг (2 часа)

Теория. Понятие «Квиллинг», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения квиллинга.

Практика. Композиции из бумажной ленты. Изготовление корзинки с цветами, вазона с цветами. Выполнение моделей незабудки, одуванчик, аист, уточка, горшочки, божья коровка, бабочки, стрекоза и т.д. Изготовление панно «Тележка с незабудками», «Летняя рябинка», «В оранжерее»

Композиции из бумажного шнура. Бантики, деревья, корзинки из бумажного шнура. Выполнение панно «Маргаритки», «Ваза с цветами», «Сосна», «Корзинка с цветами» «Виноград», «Маки», «Подарок», «Вечер» и др.

Оригами (2 часа)

Теория. Понятие «Оригами», технология выполнения, материалы необходимые для выполнения работ. Знакомство с понятием «базовые формы». Знакомство с условными знаками, принятыми в оригами. Инструкционные карты, демонстрирующие процесс складывания

Практика. Изготовление квадрата из прямоугольного листа бумаги (два способа). Упражнения в получении квадрата из произвольного листа бумаги. Изготовление моделей по плану (схемам).

Раздел 2. Работа с фетром

Апликация из фетра «Петрушка» (1 час)

Теория. Беседа о декоративных лоскутных изделиях в крестьянском быту.

Практика. Разработка мозаики костюма Петрушки. Выполнение выкроек-лекал, подбор фетра, практическое выполнение модели, оформление.

Апликация из фетра «Матрёшка» (1 час)

Теория. Беседа об истории народной игрушки и народного костюма. Анализ образцов - связь материала, формы росписи.

Практика. Зарисовка видов матрешек. Виды фетра и их подбор для выполнения данной работы. Заготовка выкроек-лекал, раскрой каркаса и ткани, работа с клеем, сшивание деталей оформление игрушки.

Игрушка из фетра «Сова» (2 часа)

Теория. Беседа об истории народной игрушки. Образы животных и птиц в скульптуре и живописи. Анализ образцов - связь материала, формы росписи.

Практика. Раскрой фетра, пошив и набивка деталей, соединение их с туловищем, оформление игрушки.

Панно из фетра «Волшебное дерево» (2 часа)

Теория. Беседа об отражении природы в декоративно – прикладном творчестве. Образы природы в скульптуре и живописи. Анализ образцов - связь материала, формы росписи.

Практика. Раскрой фетра, выполнение выкроек-лекал, подбор фетра, практическое выполнение модели, оформление.

Брелок из фетра «Слоник» (2 часа)

Теория. Беседа о том, что такое брелок, его предназначение, из каких материалов можно изготовить.

Практика. Раскрой фетра, выполнение выкроек-лекал, подбор фетра, практическое выполнение изделия, оформление.

Аксессуары из фетра «Сумочка» (2 часа)

Теория. Беседа о том, как выбрать сумочку, из каких материалов можно изготовить, как украсить.

Практика. Раскрой фетра, выполнение выкроек-лекал, подбор фетра, практическое выполнение изделия, оформление.

Раздел 3. Работа с красками

Монотипия (1 час)

Теория. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции, способ получения изображения.

Практика. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Ниткография (1 час)

Теория. Средства выразительности: цвет, линия, фактура.

Практика. Способ получения изображения: дети выкладывают на половинке листа бумаги прокрашенные в краске нити, закрывают второй половинкой бумаги, придерживая лист резко выдергивают нитку. Можно использовать нити разных цветов.

Выдувание (1 час)

Теория. Средства выразительности: точка, фактура.

Практика. Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 4. Работа с тканью

Цветы из лент (3 часа)

Теория. Исторические сведения о лентах, техника «Канзаши», истоки искусства складывания лент.

Практика. Учить детей создавать цветок в технике «Канзаши».

Картина в технике «Кинусайга» (3 часа)

Теория. Исторические сведения о технике, демонстрация работ.

Практика. Выбрать рисунок, подобрать к нему материал, соответствующий цвету и фактуре, перевести рисунок на пенопласт с помощью копировальной бумаги, выполнять работу стеклом.

Русские безликие куклы-обереги «Девкина забава», «Любушка», «Берегиня» (5 часов)

Теория. Беседа об истории народной куклы.

Практика. Учить детей создавать куклу из нескольких лоскутов ткани, соединяя их при помощи ниток, познакомить с элементами женского русского костюма, со способами создания одежды для куклы.

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на усвоение каждой темы

№ п\п	Тема занятия	Кол-во	Дата
1	Вытынанка. Изготовление бабочек.	1	
2	Вытынанка. Осенний букет.	1	
3	Изготовления вазы для цветов в технике «Пейп-арт».	1	
4	Декорирование шкатулки в технике «Пейп-арт».	1	
5	Декорирование посуды в технике «Декупаж».	1	
6	Декорирование посуды в технике «Декупаж».	1	
7	Квиллинг. Изготовление модулей.	1	
8	Квиллинг. Изготовление панно «Маргаритки»	1	
9	Оригами. Изготовление гирлянды «Забавные сказочные герои».	1	
10	Оригами. Изготовление модулей.	1	
11	Аппликация из фетра «Петрушка».	1	
12	Аппликация из фетра «Матрёшка».	1	
13-14	Мягкая игрушка из фетра «Сова».	2	
15-16	Панно из фетра «Волшебное дерево».	2	
17-18	Брелок из фетра «Слоник».	2	
19-20	Аксессуары из фетра. Изготовление сумочки.	2	
21	Монотипия. «Сказочный лес».	1	
22	Ниткография.	1	
23	Выдувание. «Невиданный зверь».	1	
24-26	Изготовление цветов из лент. Кручёная роза из цельной ленты.	3	
27-29	Картина в технике «Кинусайга».	3	
30	Русские безликие куклы – обереги. «Берегиня».	1	
31	Русские безликие куклы – обереги. « Пеленашки».	1	
32	Русские безликие куклы – обереги. «Птица-Радость».	1	
33	Русские безликие куклы – обереги. «Колокольчик».	1	
34	Русские безликие куклы – обереги. «Благополучница».	1	
35	Итоговое занятие. Фестиваль.	1	
	Итого	35 ч.	

Методическое обеспечение образовательного курса:

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, самостоятельную работу по схеме, компьютерные технологии. Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение умениями и навыками через выполнение работы по схеме. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и развитию сенсомоторики обучающихся. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность освоить различные техники декоративно – прикладного искусства и проявить свои творческие способности при изготовлении поделок.

При организации учебного процесса планируется применение компьютерных технологий (слайды, онлайн-экскурсии).

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, индуктивные. Выбор методов (способов) обучения зависит от возрастных особенностей школьников, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения изделия, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческой работы и формы её выполнения (индивидуальная, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

Материально-техническое и дидактическое обеспечение курса:

Помещение:

- учебный кабинет, оформленный в соответствии с возрастными запросами обучающихся, профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами; столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Материалы:

- цветная бумага, вырезки из журналов, салфетки, проволока, нитки, иглы, лоскутки ткани, фетр, клей ПВА, кисти, пластиковые бутылки, пластиковые стаканчики;
- литературно-художественный материал: стихи, загадки, пословицы, поговорки — с целью активизации деятельности детей, расширения представлений об окружающем;
- картотека гимнастики для глаз, пальчиковых игр для подготовки руки к работе, расслабления, укрепления мелких мышц руки;
- фонотека - подбор классических произведений, детского репертуара для музыкального фона, сопровождающего творческую деятельность детей;
- подборка дидактических, развивающих и подвижных игр,

Оборудование:

- ноутбук.

Инструменты:

- ножницы, кусачки, клеевой пистолет.

Список использованной литературы:

Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. СанПиН 2.4.4. 3172-14 (постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41);
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 18 ноября 2015 № 09-3242);