

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«АЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»  
(МБОУ «Айская СОШ»)

Адрес 659635 Россия, Алтайский край, Алтайский район, с. Ая, ул. Школьная, 11  
Адрес электронной почты: aja\_70@mail.ru.

ПРИНЯТА:  
на заседании педагогического  
совета протокол № 2  
от «29» августа 2022 г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор школы  
С.В. Ольгезер  
Приказ № 210 от «29» августа 2022 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Умелые руки»**  
(основы декоративно – прикладного творчества)  
Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Бочкарёва Наталья Николаевна, учитель технологии

Алтайский район, с. Ая  
2022 г.

## Пояснительная записка

**Направленность (профиль) Программы** - художественная.

**Уровень Программы** - ознакомительный. Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

**Актуальность программы** заключается в том, что она отражает общую тенденцию к возрождению искусства рукоделия, в общем, опираясь **при** этом на русскую традицию проведения досуга с ведением новых видов рукоделия.

**Новизна Программы** заключается в том, что она нацелена не столько на обучение азам рукоделия, сколько на достижение ребенком такого уровня, который позволит ему создавать художественные изделия, при этом в процессе обучения используются простые техники, доступные для школьного возраста.

### **Отличительные особенности Программы:**

- подбор методики обучения с учетом возраста ребенка;
- для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к сложному;
- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- все встречи основаны на обязательной мотивировке творческой деятельности детей и созидательном труде;
- в процессе такого свободного творчества и выявляются индивидуальные особенности поведения человека в тех или иных ситуациях, раскрываются личностные качества, постигаются определённые морально - нравственные ценности и культурные традиции.

### **Педагогическая целесообразность**

В данной программе созданы условия для развития личности ребенка, мотивации к познанию и творчеству, приобщения к общечеловеческим ценностям, социального и культурного самоопределения, творческой самореализации; укрепления психического и физического здоровья детей, взаимодействия педагога дополнительного образования с семьей.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей. Работа с детьми строится на взаимном сотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Программа построена так, что у школьников формируется представление о декоративно – прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют культуру творческой личности (развитие природных задатков, творческого потенциала).

**Цель программы** - гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие художественно-творческих умений и навыков;

обеспечить возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области различных видов декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приёмам исполнительского мастерства.

Программа поможет решить также

- *учебные задачи:* освоение детьми основных правил и овладение материалами и инструментами декоративно - прикладной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

- *воспитательные задачи:* формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

- *творческие задачи:* умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации.

**В программе для изучения включены следующие блоки:** вводное занятие, техника «Кинусайга», ручные технические и декоративные стежки и строчки, швейная машина, работа с тканью «Апликация», лоскутное шитьё, изготовление изделий из шёлковых лент в технике «Канзаши», изготовление швейных изделий, резерв на подготовку к конкурсам «Зимние узоры» и «Вселенная детского творчества» (по графику).

**Адресат Программы** – учащиеся 5-8 классов, 11-15 лет, в основном девочки.

**Срок реализации программы** – учебный год, 68 часов.

**Режим занятий** - 1 раза в неделю по 2 часа. Занятие длится 40 минут, перемена 15 минут.

**В результате занятий по предложенному курсу обучающиеся получат возможность:**

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, сформировать познавательные интересы;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

**В результате освоения программы учащиеся должны знать:**

- о месте и роли декоративно - прикладного искусства в жизни человека;
- о видах декоративно - прикладного искусства;

- о способах аппликации в народном искусстве (ткань), сочетание аппликации с вышивкой;
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
- сведения о свойствах различных тканей.
- безопасные приёмы работы с необходимыми инструментами и приспособлениями;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов.

**уметь:**

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала);
- несложные декоративные изделия из ткани (цветы, броши, различные миниатюрные сувениры);
- пользоваться схематичным описанием рисунка; в процессе работы ориентироваться

**Ожидаемые результаты:**

- главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами декоративно-прикладного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок;
- дети, в процессе усвоения программных требований, получают дополнительную подготовку в области декоративно - прикладного искусства, а наиболее одаренные - возможность развития творческого потенциала;
- у детей развивается воображение, образное мышление, интеллект, фантазия, формируются познавательные интересы.
- ребята познакомятся с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных материалов;
- создавать полезные и практические изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками, умение оказывать помощь другим, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

**Форма обучения** – очная.

**Формы организации обучения:** фронтальная, групповая, индивидуальная.

**Формы аттестации**

Итогом занятий может быть участие в районных конкурсах, выставках, школьной конференции «Истоки», как практико – ориентированный проект. Программе присущи практико - ориентированная и профориентационная направленности. В основу обучения положена современная деятельностная образовательная технология - **проект**.

Занятие состоит из теоретической части (сообщение теоретических сведений), практической (показ технологических и технических приемов при обработке различных материалов) и выполнение творческого задания (обсуждение образцов, составление эскизов будущих работ и др.). Вся практическая работа, связанная непосредственно с изготовлением изделия будет проходить на занятии.

Для лучшего усвоения материала программы используются разнообразные **формы организации занятий и методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседы, работа с книгой, демонстрация, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации и стимулирования, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, проблемно-поисковый, ситуационный.

**Учебно-тематический план программы кружка «Умелые руки»**

№ п/п	Название темы	кол-во часов			Формы контроля и подведения итогов
		всего	теория	практика	
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство, запись. Цели и задачи, необходимые инструменты и принадлежности. Понятие «декоративно-прикладное искусство»	2	2	-	Фронтальная беседа
2	<b>Техника «Кинусайга»</b> Знакомство с техникой «Кинусайга», инструменты и приспособления, материалы	1	1	-	Индивидуальная творческая работа Мини выставка. Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в раздел «Художественные ремёсла»
3	Выполнение изделий в технике «Кинусайга (игольница, картина)	3	-	3	
4	<b>Ручные технические и декоративные стежки и строчки.</b> Ручные технические и декоративные стежки и строчки.	2	-	2	Индивидуальная творческая работа Мини выставка. Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в раздел «Художественные ремёсла»
5	Выполнение мини - проекта в технике ручной вышивки (Игольница в технике «Бискорню»	4	-	4	
6	<b>Швейная машина</b> Знакомство с П.Т.Б., со	2	1	1	Индивидуальная

	швейным оборудованием, приемы работы.				творческая работа Мини выставка.
7	<b>Работа с тканью «Аппликация»</b> История рукоделия. Инструменты, материалы и оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Технология выполнения аппликации.	1	1	-	Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в раздел
	Выполнение мини - проекта	3	-	3	«Художественные ремёсла»
8	<b>Лоскутное шитьё.</b> Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др.	1	1	-	Индивидуальная творческая работа Мини выставка. Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в
9	Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой).	2	1	1	раздел «Художественные ремёсла»
10	Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия.	4	-	4	
11	<b>Изготовление изделий из шёлковых лент в технике «Канзаши».</b> История появления техники «Канзаши». Материалы и	1	1	-	

	инструменты, техника безопасности.				
12	Острый лепесток. Сборка цветов с острыми лепестками. Двухцветный острый лепесток. Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	2	-	2	
13	Плоский круглый лепесток. Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	2	-	2	
14	Объёмный круглый лепесток. Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками.	2	-	2	Индивидуальная творческая работа Мини выставка. Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в раздел «Художественные ремёсла»
15	Цветы из узкой атласной ленты. Изготовление лепестков цветка георгина. Сборка цветка георгина	2	-	2	
16	Технология выполнения тюльпана из разных лент.	2	-	2	
17	Украшение заколок, резинок , брошек, цветами из разных видов лепестков	2	-	2	
18	<b>Изготовление швейных изделий.</b> Технология изготовления простейших швейных изделий (шорты, юбка, туника, ночная сорочка). Выбор швейного изделия. Снятие мерок.	2	1	1	
19	Построение выкройки – основы и моделирование	4	1	3	Индивидуальная творческая работа Мини выставка. Фотосессия и размещение фотографий в презентации – портфолио по технологии «Мои успехи в технологии» в раздел «Создание изделий из текстильных материалов». Коллективное панно.
20	Раскрой, подготовка деталей кроя к обработке	4	-	4	
21	Примерка, исправление дефектов, обработка на швейной машине	4	-	4	
22	Поузловая обработка, согласно изделию и модели	10	-	10	
23	Окончательная отделка изделия	2	-	2	
24	<b>Резерв на подготовку к конкурсам «Зимние узоры» и «Вселенная детского творчества» (по графику)</b>	4	-	4	Участие в конкурсах, согласно тематике своих работ.



	<b>Итого:</b>	<b>68</b> <b>часов</b>			
--	---------------	---------------------------	--	--	--

### Календарно – тематический план

№ п\п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения
1	<b>Вводное занятие.</b> Знакомство, запись. Цели и задачи, необходимые инструменты и принадлежности. Понятие «декоративно-прикладное искусство»	2	
2	<b>Техника «Кинусайга»</b> Знакомство с техникой Кинусайга, инструменты и приспособления, материалы	1	
3	Выполнение изделий в технике «Кинусайга» (игольница, картина)	3	
4	<b>Ручные технические и декоративные стежки и строчки.</b> Ручные технические и декоративные стежки и строчки.	2	
5	Выполнение мини - проекта в технике ручной вышивки (Игольница в технике «Бискорню»)	4	
6	<b>Швейная машина</b> Знакомство с П.Т.Б., со швейным оборудованием, приемы работы.	2	
7	<b>Работа с тканью «Аппликация»</b> История рукоделия. Инструменты, материалы и оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Технология выполнения аппликации.	1	
8	Выполнение мини - проекта	3	
9	<b>Лоскутное шитьё.</b> Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др.	1	
10	Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха	2	

	(соединение деталей между собой).		
11	Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия.	4	
12	<b>Изготовление изделий из шёлковых лент в технике «Канзаши» .</b> История появления техники «Канзаши». Материалы и инструменты, техника безопасности.	1	
13	Острый лепесток. Сборка цветов с острыми лепестками. Двухцветный острый лепесток. Сборка цветов с двухцветными острыми лепестками.	2	
14	Плоский круглый лепесток. Сборка цветов с плоскими круглыми лепестками.	2	
15	Объёмный круглый лепесток. Сборка цветов с объёмными круглыми лепестками.	2	
16	Цветы из узкой атласной ленты. Изготовление лепестков цветка георгина. Сборка цветка георгина	2	
17	Технология выполнения тюльпана из разных лент.	2	
18	Украшение заколок, резинок, брошек, цветами из разных видов лепестков	2	
19	<b>Изготовление швейных изделий.</b> Технология изготовления простейших швейных изделий (шорты, юбка, туника, ночная сорочка). Выбор швейного изделия. Снятие мерок.	2	
20	Построение выкройки – основы и моделирование	4	
21	Раскрой, подготовка деталей кроя к обработке	4	
22	Примерка, исправление дефектов, обработка на швейной машине	4	
23	Поузловая обработка, согласно изделию и модели	10	
24	Окончательная отделка изделия	2	
25	Резерв на подготовку к конкурсам «Зимние узоры» и «Вселенная детского творчества» (по графику)	4	
	<b>Итого:</b>	<b>68 часов</b>	

## *Содержание курса*

### **1. Вводное занятие – 2 ч.**

Вводное занятие. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов и современного декоративного искусства. Понятие «декоративно-прикладное искусство». Традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства России: узорное ткачество, вышивка, кружевоплетение, вязание, роспись по дереву, роспись по ткани, ковроткачество.

Приёмы украшения праздничной одежды в старину: отделка изделий вышивкой, тесьмой; изготовление сувениров к праздникам. Профессия художник декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

### **2. Техника «Кинусайга» - 4 ч.**

История возникновения техники «Кинусайга». Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов. Инструменты и приспособления для выполнения работ, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Материалы, применяемые в данной технике. Технология выполнения изделий в технике «Кинусайга».

*Практические работы.* Изготовление изделий в данной технике (картины, игольница).

### **3. Ручные технические и декоративные стежки и строчки – 6 ч.**

П.Т.Б. при выполнении ручных работ. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления для выполнения ручных работ. Виды ручных стежков и строчек. Приёмы выполнения стежков. Требования к выполнению ручных работ. Материалы и оборудование для вышивки. Приёмы подготовки ткани к вышивке. Технология выполнения прямых, петлеобразных, петельных, крестообразных и косых ручных стежков. Техника вышивания швом крест.

*Практическая работа.* Выполнение игольницы в технике «Бискорню»

### **4. Швейная машина – 2 ч.**

Современная бытовая швейная машина с электрическим приводом. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Подготовка швейной машины к работе: намотка нижней нитки на шпульку, заправка верхней и нижней ниток, выведение нижней нитки наверх. Приёмы работы на швейной машине: начало работы, поворот строчки под углом, закрепление машинной строчки в начале и конце работы, окончание работы. Неполадки, связанные с неправильной заправкой ниток. Назначение и правила использования регулирующих механизмов: переключателя вида строчек, регулятора длины стежка, клавиши шитья назад. Правила безопасной работы на швейной машине.

*Практические работы.* Упражнение в шитье на швейной машине, не заправленной нитками. Заправка швейной машины нитками. Упражнение в шитье на швейной машине, заправленной нитками. Выполнение прямой и зигзагообразной строчек с изменением длины стежка. Упражнение в выполнении закрепок.

### **5. Работа с тканью «Аппликация» - 4 ч.**

История рукоделия. Инструменты, материалы и оборудование, организация рабочего места, подготовка материалов к работе. Технология выполнения аппликации

*Практическая работа.* Выполнение проекта (декоративная отделка готовой одежды, аппликация на прихватках и т.д.)

## **6. Лоскутное шитьё – 7 ч.**

Краткие сведения из истории создания изделий из лоскутов. Возможности лоскутной пластики, её связь с направлениями современной моды. Традиционные узоры в лоскутном шитье: «спираль», «изба» и др.

Материалы для лоскутного шитья, подготовка их к работе. Инструменты и приспособления. Лоскутное шитьё по шаблонам: изготовление шаблонов из плотного картона, выкраивание деталей, создание лоскутного верха (соединение деталей между собой). Технология соединения лоскутного верха с подкладкой и прокладкой. Обработка срезов лоскутного изделия.

*Практическая работы.* Изготовление проектного изделия в технике лоскутного шитья (прихватка)

## **7. Изготовление изделий из шёлковых лент в технике «Канзаши» - 13 ч.**

История возникновения техники «Канзаши». Основные правила техники безопасности при использовании колющих предметов, а также при работе с открытым огнем. Острый лепесток канзаши, способы сборки острых лепестков, способы соединения и крепления острых лепестков, способы подборки цветов для наилучшего сочетания в собранном изделии, способы крепления цветков на заколки и другие аксессуары. Круглые лепестками канзаши. Способы сборки одинарных и двойных лепестков, их соединения. Прикрепление собранных цветков на изделие, а также способы украшения готового изделия. Изготовление листа. Способы склеивания лепестков. Использование атласной ленты шириной 2,5 см. и 1см. для сборки различных цветов (герберы, георгина и др.).

*Практические работы.* Изготовление цветов из разных видов лепестков и в разных техниках. Изготовление индивидуальных изделий (резиночки для волос, брошки, заколки), изготовление коллективного панно (цветы – композиция).

## **8. Изготовление швейных изделий – 26 ч.**

Понятие о видах одежды. Определение размеров фигуры человека. Снятие мерок. Построение чертежа основы швейного изделия.

*Практические работы.* Снятие мерок. Изготовление выкроек в натуральную величину для швейных изделий (шорты, ночная сорочка, туника, юбка).

Моделирование формы выреза горловины. Приёмы изготовления выкроек дополнительных деталей изделия: подкройной обтачки горловины спинки, подкройной обтачки горловины переда. Подготовка выкройки к раскрою. Профессия художник по костюму.

*Практические работы.* Моделирование выкройки швейного изделия.

Подготовка выкройки проектного изделия к раскрою.

Последовательность подготовки ткани к раскрою. Правила раскладки выкроек на ткани. Правила раскроя.

Подготовка и проведение примерки плечевой одежды. Устранение дефектов после примерки.

Последовательность изготовления одежды. Технология поузловой обработки изделия, согласно модели и вида швейного изделия по индивидуальному плану

*Практические работы.* Раскрой швейного изделия. Дублирование деталей клеевой прокладкой. Подготовка изделия к примерке. Проведение примерки швейного изделия. Поузловая обработка швейного изделия. Окончательная отделка изделия.

#### **9. Резерв (подготовка к конкурсам) – 4 ч.**

##### ***Методическое обеспечение образовательного курса:***

Основными видами деятельности являются информационно-рецептивная, репродуктивная и творческая. Информационно-рецептивная деятельность обучающихся предусматривает освоение учебной информации через рассказ педагога, самостоятельную работу по схеме, компьютерные технологии. Репродуктивная деятельность обучающихся направлена на овладение умениями и навыками через выполнение работы по схеме. Эта деятельность способствует развитию усидчивости, аккуратности и развитию сенсомоторики обучающихся. Творческая деятельность предполагает самостоятельную или почти самостоятельную художественную работу обучающихся. Взаимосвязь этих видов деятельности дает учащимся возможность освоить различные техники декоративно – прикладного творчества и проявить свои творческие способности при изготовлении различных изделий.

При организации учебного процесса планируется применение компьютерных технологий (слайды, видеуроки, онлайн - экскурсии).

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей школьников, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения изделия, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса.

Важными условиями творческого самовыражения обучающихся выступают идеи свободы выбора. Учащимся предоставляется право выбора творческой работы и формы её выполнения (индивидуальная, коллективная), материалов, технологий изготовления в рамках изученного содержания.

##### ***Материально-техническое и дидактическое обеспечение курса:***

***Помещение:*** учебный кабинет, оформленный в соответствии с возрастными запросами обучающихся, профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами; столы и стулья для педагога и учащихся, шкафы для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

***Материалы:*** ткани и другие материалы в соответствии заявленной тематике различных техник.

##### ***Оборудование:***

Компьютер, экран, швейное оборудование, инструменты и приспособления. А также другое оборудование, инструменты и приспособления по всем заявленным техникам (клеевые пистолеты, пинцеты, зажигалки и т.д).

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- 1.М. Максимова, М. Кузьмина, «Лоскутная мозаика».
- 2.М. Максимова, М. Кузьмина, «Вышивка».
- 3.К. Митетелло, «Чудо - аппликация».
- 4.И. Селютин «Шьем сами».
- 5.Е.Синельникова, «Одежда новая и обновленная». Журнал «Burda».
6. Журнал «Школа и производство».